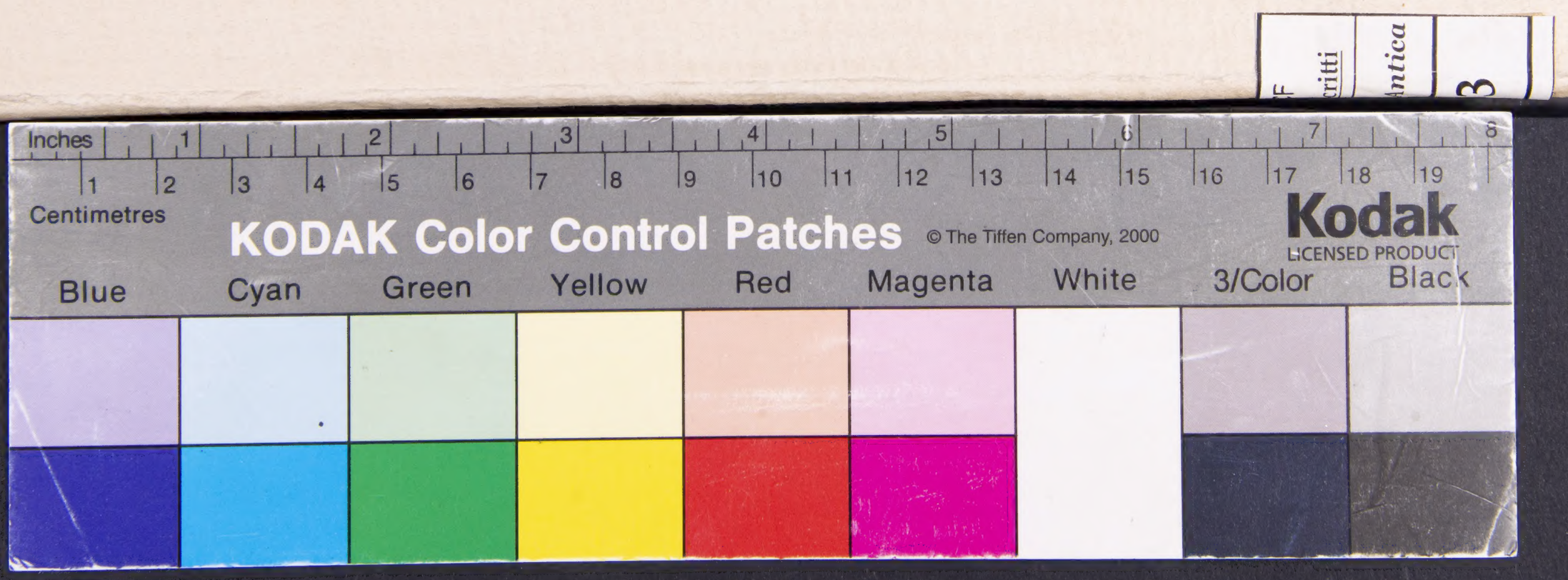

Inches
1
2
3
4
5
6
7
8
Centimetres
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

F
critti
Antica
3

BNCF
anoscri
ica Arica
203

203

Montella Madrigali
Libro I

Basso

Basso Madrigali

· 4 ·

Comin Montella-

Primo

S. III. P. IV. N. 52

Mancano 4. quinternetti

BASSO

PRIMO LIBRO

DE' MADRIGALI
A QVATTRO VOCI.

DI GIO. DOMENICO

Montella Napolitano.

IN NAPOLI.

Appresso Gio. Battista Sottile. 1604.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

A FERRANTE
DI CAPVA

DAL giorno, che la gentilissima cortesia di V.S. si degnò intromettermi nella sua seruitù, mi parue, che come era la maggior, che da me in questa vita fosse bramata, così restassi in tanto obligo, che douessi in ogni tempo far le più vigorose dimostrationi di gratitudine, ch'io potessi giamai con più efficaci argomenti di seruitù dimostrare. Questo faccio hora nella dedicatione de' miei Madrigali à Quattro voci, ne i quali come la compositione è più perfetta, che ne gli altri, già ch'ella, che fa tanta professione della Musica sà molto bene quanto significar vollero gli Antichi nell'osseruanza del Tetracordo, così dimostra il maggiore affetto dell'animo mio sempre diuoto del valore, e della virtù di V.S. da cui se sarà questo mio dono riceuuto con la prontezza degna dell'animo suo, spero, che'l mondo l'aggradirà per il nouo modo, che in quest'vltima fatica mi sono ingegnato di proporre. Con che resto pregando à V.S. felicità e grandezza. Di Napoli li 10 di Giugno.

1604.

Gio. Domenico Montella.

Chio m'er ran ti O chio me ij

Do ra te in a nel-

la te O chio me, erranti O chio me Do ra te in a nel la te

Do ra te in a nel la te O co me bel le o co me o co me

bel le ò co me E vo la te, e ſcher za te ij

Ben voi Ben voi ſcherzan do er ra te E ſon

dol ci gl'er ro ri Ma non er ra te ij

in al lac cian do i co ri.

Ie de la pri ma ue ra Tor na la

bel' la Clo ri O di la ron di nel-

la Ma tu Clo ri più bel la Ne la ſta gion no uel la

ſer bi l'an ti co ver no Deh' s'hai pur cin to il cor ij

di ghiaccio e ter no Per che Nin fa cru del quanto gen-

ti le Por ti ne gl'occh'il ſol Por ti ne gliocchi il ſol nel vol to a

pri le Por ti ne gliocch'il ſol nel vol to a pri le.

On hà la bion d'au ro ra la

biond'au ro ra Al l'hor che'l Ciel fa chia

ro ij Del le ro ſe or na men to al tro più

ca ro Di ro ſe il crin s'in fio ra Di ro ſe il ſen s'ho no ra

Di ro ſe'il ſen s'ho no ra An zi in vi dia ne pren de

e ver go gno ſa di roſ ſor s'ac cen de e ver go gno-

ſa di roſ ſor ſ'ac cen de di ro ſor s'ac cende.

Odi Que ſto ch'or ſi lam peg-

gia Go di men tre ver deg gia In

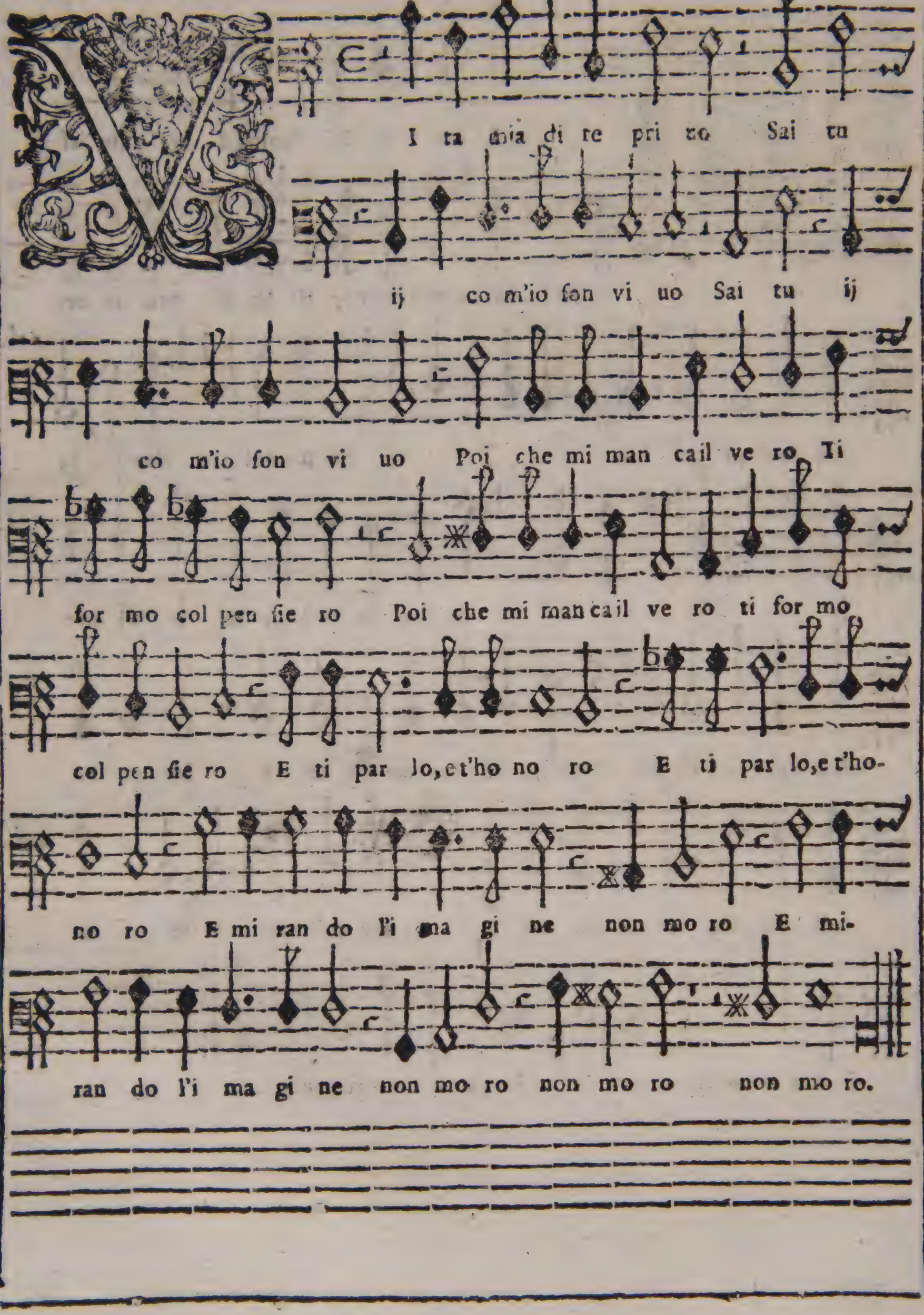
ſua ſta gione A pri le Que ſto ch'or ſi lam peg gia Vi-

uo ſpir to gen ti le ij Conuien

ij che can gi ſti le E que gli oc chi ho mi ci-

di ij Fien ſe pol chri d'Amor

co me ſon ni di Fien ſe pol chri d'A mor co me ſon ni-

di Fien ſe polchri d'A mor co me ſon ni di.

I ta mia di re pri mo Sai tu
ij co m'io son vi uo Sai tu ij
co m'io son vi uo Poi che mi man cail ve ro Ti
for mo col pen sie ro Poi che mi man cail ve ro ti for mo
col pen sie ro E ti par lo, e t'ho no ro E ti par lo, e t'ho-
no ro E mi ran do l'i ma gi ne non mo ro E mi-
ran do l'i ma gi ne non mo ro non mo ro non mo ro.

I dia ti laſ ſo ahi laſ ſo ahi laſ

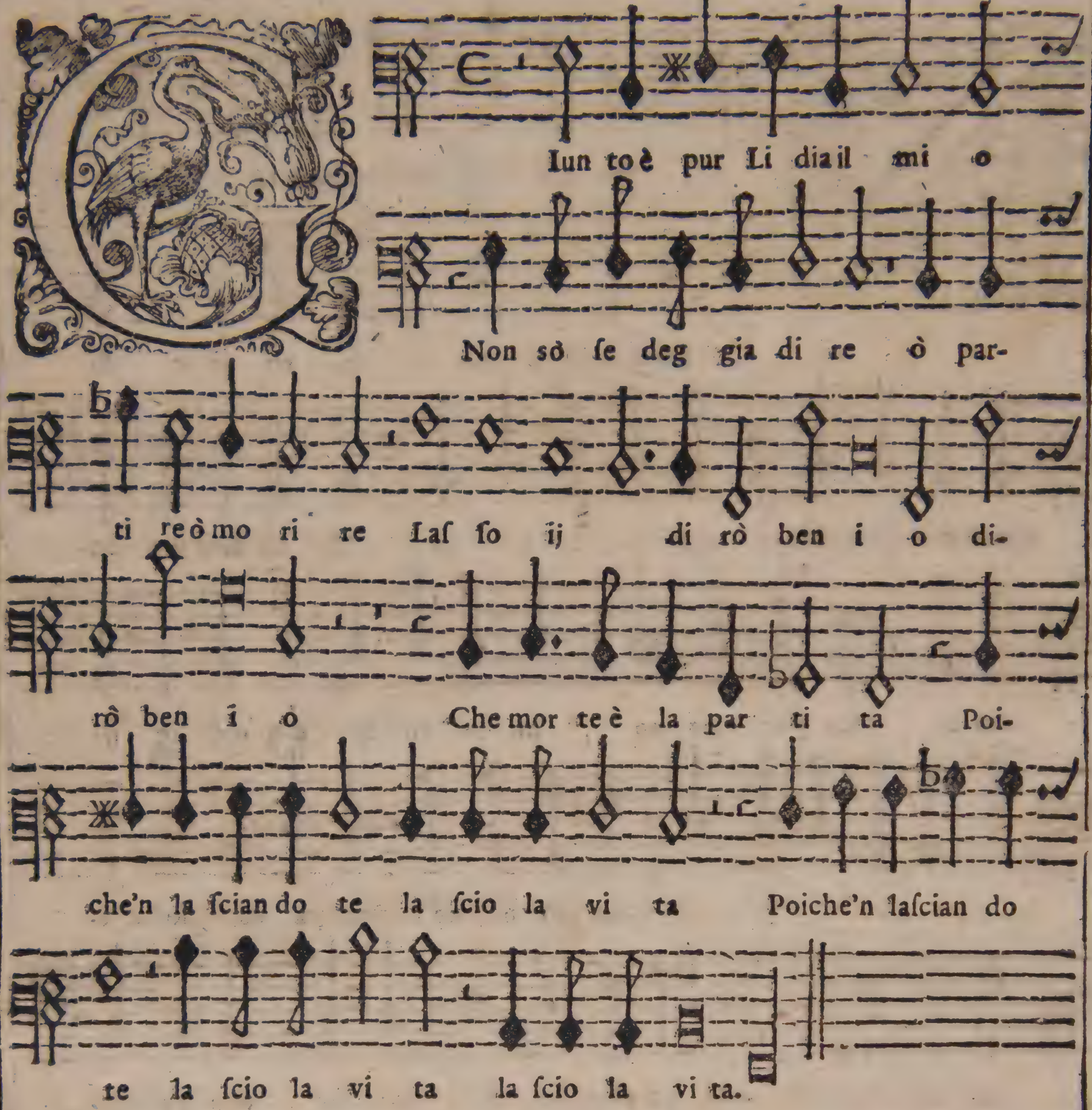
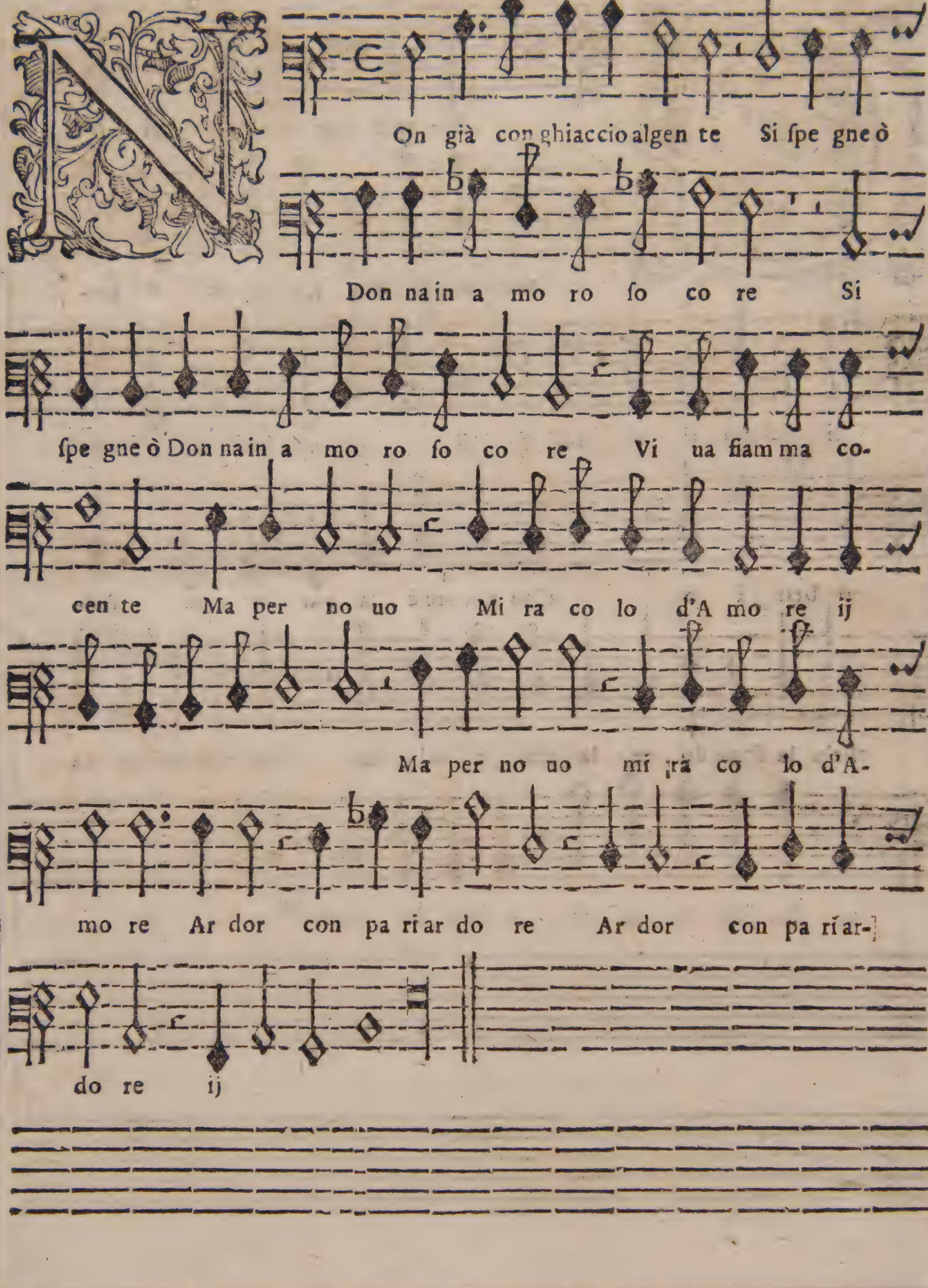
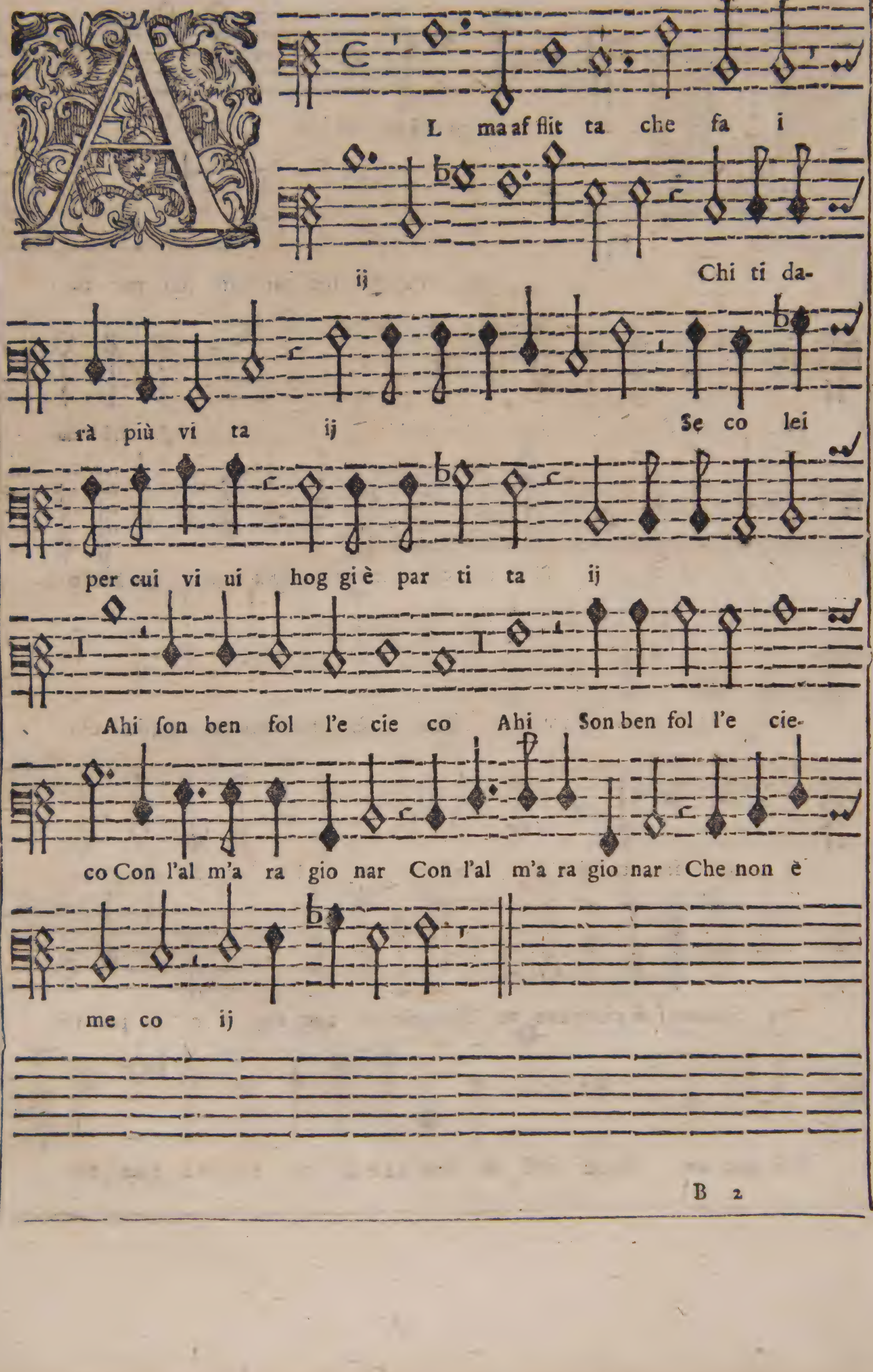
ſo Ma in pegno il cor ti laſ ſo Ma ſe nel

cor ſcol pi ta ij ſei tu dol ce Mia vi ta

ij co me ſen za il cor mi o Vi uer

dun que poſ s'i o Deh ij tu don na po teſ ſi Me co ve

nir ne ò ch'io te co mi ſteſ ſi me co'l mio co re è

tè mio core hau re i è tè mio co re haure i.

Iun to è pur Li dia il mi o
Non sò se deg gia di re ò par-
ti re ò mo ri re Laſ ſo ij di rò ben i o di-
rò ben i o Che mor te è la par ti ta Poi-
che'n la ſcian do te la ſcio la vi ta Poiche'n laſcian do
te la ſcio la vi ta la ſcio la vi ta.

On già con ghiaccio algen te Si ſpe gne ò
Don na in a mo ro ſo co re Si
ſpe gne ò Don na in a mo ro ſo co re Vi ua fiam ma co-
cen te Ma per no uo Mi ra co lo d'A mo re ij
Ma per no uo mi ra co lo d'A-
mo re Ar dor con pa ri ar do re Ar dor con pa ri ar-
do re ij

L ma af flit ta che fa i
Chi ti da-
rà più vi ta
Se co lei
per cui vi ui hog gi è par ti ta
Ahi son ben fol l'e cie co
Ahi Son ben fol l'e cie-
co Con l'al m'a ra gio nar
Con l'al m'a ra gio nar
Che non è
me co

T

V par ti ahi laſ ſo ij

e'l co re mi par te il tuo par ti-

re ij E frà'l du-

bio e'l mar ti re Men tre ch'io tremo, e pian go Mu to a-

man te ri man go Ma ſe tre man do ag ghiac cio

mi ſe ra men te e tac cio Par l'il fi len tio

e fan no of fi cio in tan to Gli oc chi di boc ca, e di pa ro-

le il pian to Gl'oc chi di boc ca e di pa ro le il pian to.

I ſa lu ta co ſte i Ma nel ſu-

a ue in chi no ij

Na ſcon de a gl'occhi mie i Gli occhi leg giadri, e'l bel vol to di ui-

no O pie to ſa in aſ pet to E cru de le in eſ fet to

O pie to ſa in aſ pet to E cru de le in eſ fet to A ua-

ra hor che fa re te S'v ſan do cor te fia Scar ſa mi ſe-

te A ua ra hor che fa re te S'v ſan do cor te fia

ſcar ſa mi ſe te.

'O dio, c'hai tu nel co re ij

Te Don na te don'o.

diar m'hà fat to o dia r'a mo re O dio dunque e non

a mo, o pur s'a m'i o o pur s'a m'i o A mo

ſol l'o dio mi o Et o dio Si che ſpeſ ſo Sol per ha-

uer tia ma t'o dio me ſteſ ſo o dio me ſteſ ſo.

Mo ro ſa pu pil let ta, Che ſa-

et ta A mo ro ſa pu pil let ta,

Che ſa et ta Sì ſu a ue al cor mi ſcoc chi ij

toc chi tan ti ſguar di ij

Co i tuoi dar di Co i tuoi dar di Per che

pun gi ohi me tan ti oc chi Per che pungi ohi me

tan ti oc chi.

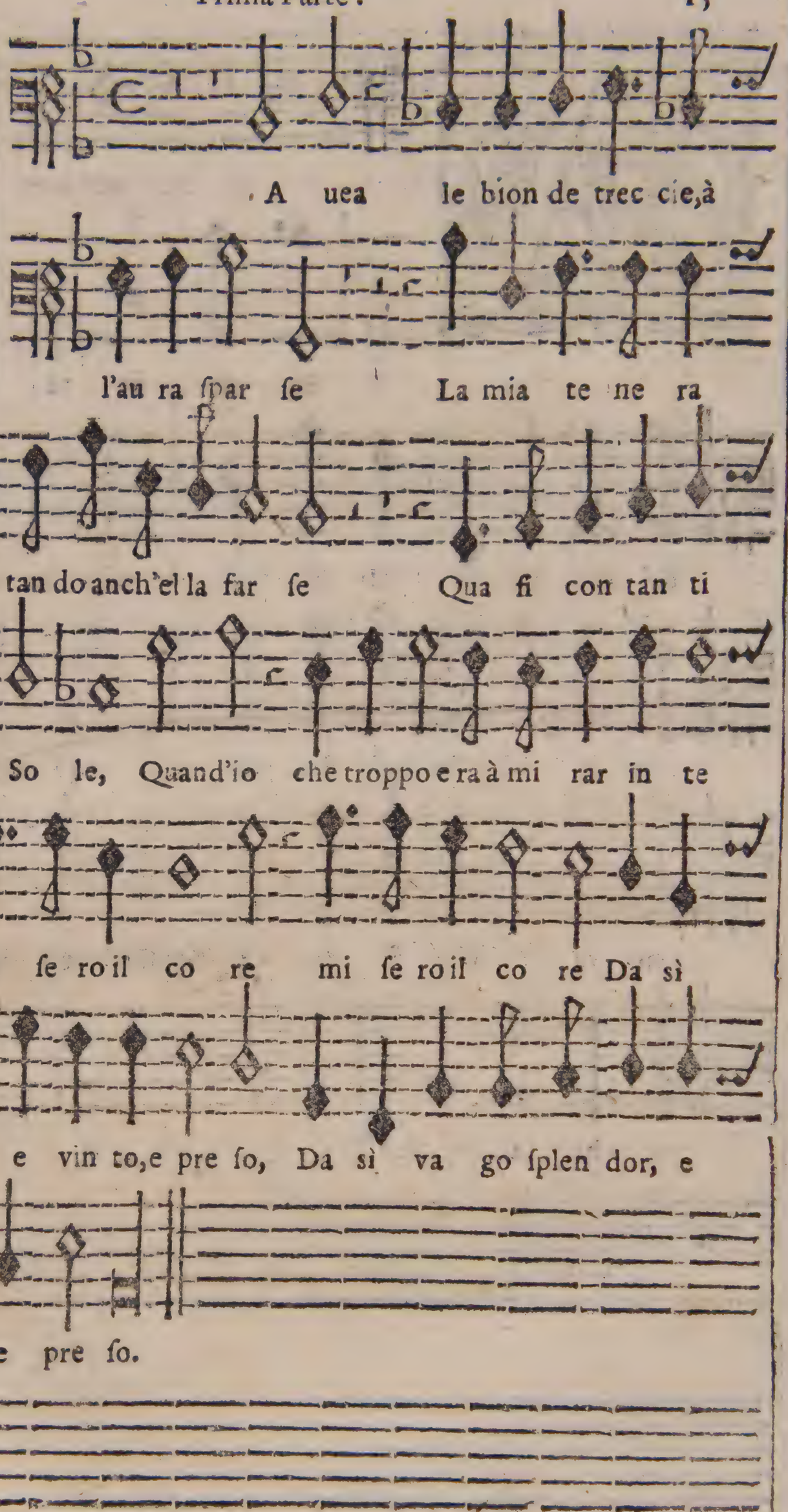
Hi vuol veder In ne ro ve lo au-

uol to ij

Mi ri la don na mia che'l cor m'ha tol to E

s'à l'ha bi to mo ſtr'ha uer do lo re ha uer do lo re Nel

vi ſo ha gio ia, Nel viſo ha gio ia e ne' be gl'occhi a mo-

re ij

A uea le bion de trec cie,à
l'au ra ſpar ſe La mia te ne ra
Io le ten tan do anch'el la far ſe Qua fi con tan ti
rag gi, e mu la al So le, Quand'io che troppo e ra à mi rar in te
ſo Sen tij mi ſe ro il co re mi ſe ro il co re Da sì
va go ſplendor, e vin to,e pre ſo, Da sì va go ſplen dor, e
vinto,e pre ſo e pre ſo.

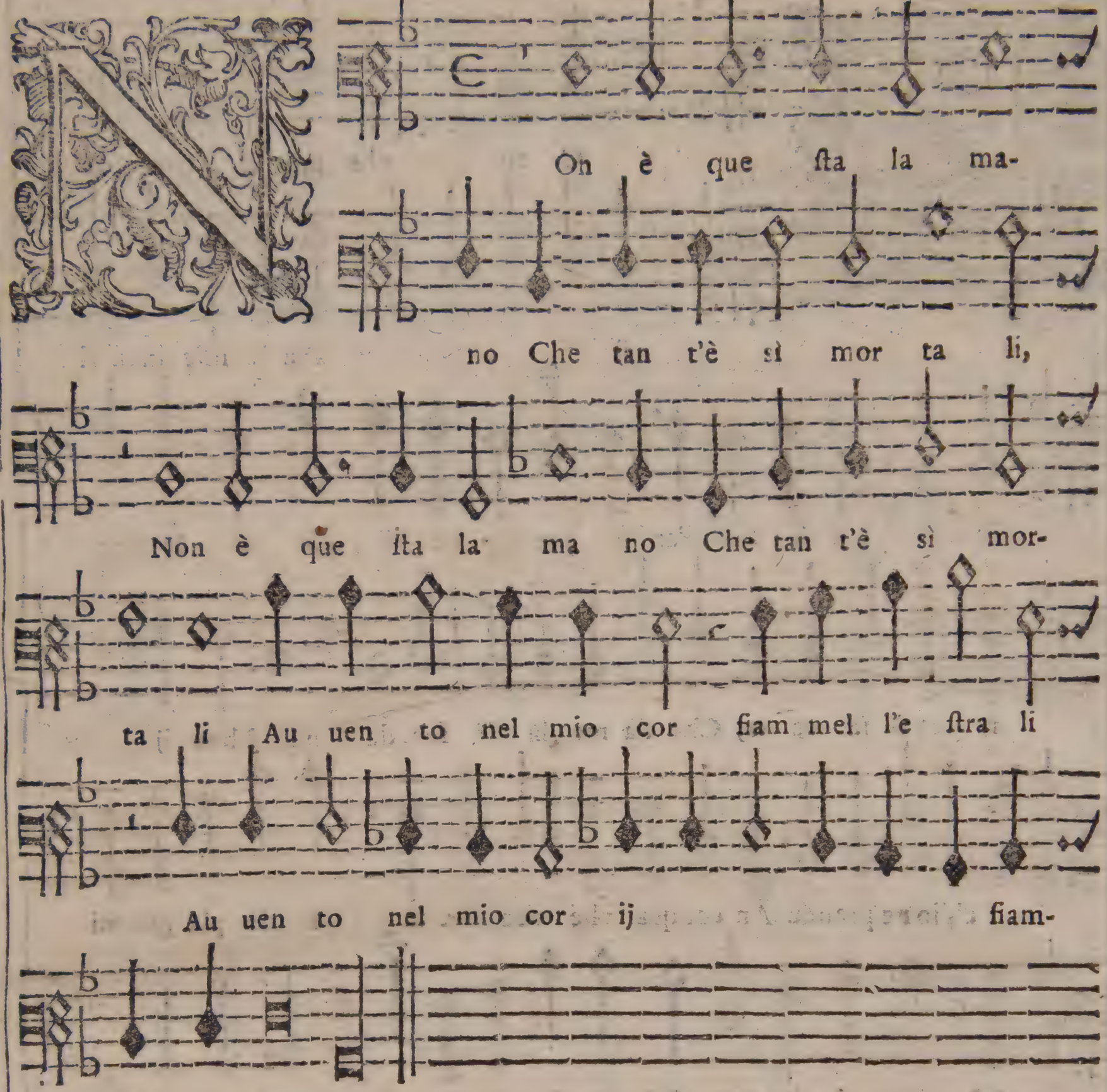
Ahi trec cie an zi per me

lac ci fa ta li Mi ni ſtri

de' miei ma li Mi ni ſtri de miei ma li ſe ſciol te

con la vi ſta mi ſtrin gne te che fa re te Coi

no di che fa re te Coi no di che fa re

te che fa re te.

On è que ſta la ma-
no Che tan t'è sì mor ta li,
Non è que ſta la ma no Che tan t'è sì mor-
ta li Au uen to nel mio cor fiam mel l'e ſtra li
Au uen to nel mio cor ij fiam-
mel l'e ſtra li.

E

C co che pur ſi tro ua

ij Fra le mie man ri

ſtret ta Ne for za ò d'ar te per fug gir li gio ua Ne tien

fa ce ò ſa et ta, Che da me la di fen da Giu ſto è ben ij

ch'io ne prenda An cor qual che ven det ta E ſe pia ghe mi

diè ba ci li ren da E ſe pia ghe mi diè ba ci li ren-

da ij ba ci li ren da.

Af ſo lo lan guiſco,e mo ro io

lan gui ſco,e mo ro, E voi mio So le

Mi ve de te lan gui re Mi ve de te mo ri

re E chie de te, ch'io di ca ahi che pa ro le mi ſe

ro dir po tre i Non ve de te voi il cor Ne gl'oc chi

mie i Non ve de te voi il cor ij Ne

glioc chi mie i.

F

Il li col vi s'a dor no O ùun que

fi rag gira au ui ua il gior no Fil li col

vi s'a dor no O ùun que fi rag gi ra au ui ua il gior no

Hor che fa te pa ſto ri ij Che di ver-

mi gli fio ri Che di ver mi gli fio ri Non le fa te co-

ro na al crin d'in tor no Non le fa te co ro na

al crin d'in tor no.

Io i te me co a man ti Gio i

e tut ti quanti O voi nin fe e pa-

ſto ri co ro na ti d'al lo ri Co ro na ti d'al lo ri C'hor quinci hor

quind'in ſiem gi te ſcher zando, C'hor quinci hor quindi in ſiem gite ſcher

zando Dol ce men te can tan do ij Fra

mil l'her bet t'e fio ri, ch'al fin ij la don na mia con gio

ia e fe ſta ij Ec co mi diſ ſe à le tue vo glie pre

ſta Ec co mi diſ ſe à le tue vo glie pre ſta.

TAVOLA
DE I MADRIGALI.

O Chiome erranti: 1
Riede la primauera. 2
Non ha la bionda aurora. 3
Godi mentre verdeggia. 4
Vita mia di te priuo. 5
Lidia ti lasso ahi lasso. 6
Giunto è pur Lidia il mio. 7
Non già con ghiaccio algente. 8
Alm'afflitta, che fai. 9
Tu parti ahi lasso. 10
Mi saluta costei. 11
L'odio c'hai tu nel core. 12
Amorosa pupilletta. 13
Chi vuol veder vn Sole. 14
Hauea le bionde treccie. 15
Ahi treccie. Sec. Par. 16
Non è questa la mano. 17
Ecco che pur si troua. Sec. Par: 18
Lass'io languisco, e moro. 19
Filli col viso adorno. 20
Gioite meco amanti. 21

BIBLIOTECA NAZIONALE

IN NAPOLI,

Appresso Gio. Battista Sottile. MDCIIII.

Con licenza de' Superiori.

Ma
Musi
2